



**WAVOO WAJEEHA WOMEN'S COLLEGE  
OF ARTS & SCIENCE - KAYALPATNAM**

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli)  
Run by Wavoo SAR Educational Trust  
(Minority Institution)

**CRITERION I**

**Curricular Aspects**

**CURRICULUM RELEVANT TO GENDER**

*Submitted to*

**THE NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL  
(NAAC)**

Hrs/Week	Credits
4	4

**Major Electives (Select 2 out of 3 Papers)**

**Women's Writing**

**Objectives:**

1. To sensitise the students about the problems women face in the patriarchal cultural milieu.
2. Employ literature to analyse issues and questions relating to women's experience and empowerment.

**Unit-I: Poetry**

Maya Angelou	-	Phenomenal Woman
Judith Wright	-	Woman to Man
Kishwar Naheed	-	I am not that Woman
Carol Ann Duffy	-	Originally

**Unit-II: Prose**

Jean Rhys	-	The Day they burned the Books
Virginia Woolf	-	Shakespeare's Sister

**Unit-III: Short-Story**

Nadine Gardiner	-	A Correspondence Course
Katherine Mansfield	-	An Ideal Family
Alice Munroe	-	The Photographer

**Unit-IV: Fiction**

Meena Alexander	-	<i>Nampally Road</i>
-----------------	---	----------------------

**Unit-V: Drama**

Suzan-Lori Parks	-	<i>Topdog/Underdog</i>
------------------	---	------------------------

**Texts Prescribed:**

*Women's Writing: Anthology.* Mainspring Publishers. Chennai-600042.  
*Nampally Road.* Meena Alexander. Orient Blackswan.

**Reference:**

The Arnold Anthology of Post-colonial Literatures. Ed. John Thieme.  
Arnold Pub. New York.

Diasporic Women's Writing

Hrs Credits

5 4

**OBJECTIVES**

1. To impart the knowledge of the feminine/feminist perceptions of life.
2. To make the students understand the universal feminine issues.

**OUTCOME**

This course deals with the women writers of various countries whose writings are expressions of the feminine dilemma.

**Unit I Poetry**

ChitraBanerjee Divakaruni	-	Cutting the Sun	
		My Mother Combs My Hair	
DebjaniChatterjee	-	All Whom I Welcome Leave	
		Just Middling	
			(15L)

**Unit II Prose**

ChimamandaNgoziAdichie	-	We Should All Be Feminists	
MeenaAlexander	-	MigrantPoetics(from	
		<i>Poetics of Dislocation</i> )	
			(15L)

**Unit III Drama**

Uma Parameshwaran	-	Sons Must Die	
Julia Cho	-	99 Histories	
			(15L)

**Unit IV Fiction**

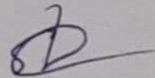
Gita Hariharan-	Fugitive Histories	
JhumpaLahiri -	The Lowland	
		(15L)

**Unit V Fiction**

ZadieSmith	-	White Devil	
MeeraSyal	-	Anita and Me	
			(15L)

Reference:

- MeenaAlexnader,*Poetics of Dislocation* ,University of Michigan Press,2009.  
Esther Kim Lee(Editor), *Seven Contemporary Plays from the Korean Diaspora in the Americas*, Duke of University Press,2012.  
ChimamandaNgoziAdichie, *We Should All BeFeminists*, Vintage Books 2012.  
Joel Kurotti, *Writing Imagined Diasporas: South Asian Women Reshaping North American Idnentity*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2007.  
MukeshYadev, *The Panorama of South-Asian Diaspora Literature*, Yking Press, Jaipur, 2012.  
Arvind Kumar Jha and Ram Kumar Naik, *Indian Diaspora Literature in English*, Raj Publication, New Delhi, 2014.  
Uma Parameshwaran, *Sons Must Die and Other Plays*, (South Asian and Canadian Literature Series), Prestige, New Delhi 1998.



R. C. Varonhi

**HOD of English**  
**WAVOO WAJEEHA WOMEN'S COLLEGE**  
**OF ARTS & SCIENCE**  
**Tiruchendur Road, Kayalpatnam - 628 204.**

L	T	P	C
5	0	0	4

<b>GENDER STUDIES</b>		
<b>Hrs / Week: 5</b>	<b>Hrs / Semester: 75</b>	<b>Credits: 4</b>

**Scope:** To explore the theoretical deployment of gender and its role in social contexts and across several historical periods.

**Objectives:**

- To introduce the students to gender studies with a contemporary perspective.
- To familiarize the students with the notions of biological differences, epistemologies and histories related to power structure.
- To offer an interdisciplinary explanation of gender that defies the concept of dominance.
- To sensitize the students about the problems of women and their reactionary responses in their writings.

**Course Outcomes:**

C.O. No.	Upon the completion of this course, students will be able to	PSO Addressed	Cognitive Level
CO 1	demonstrate the ability to conduct an interdisciplinary analysis of gender studies.	A	Re
CO 2	comprehend the position of gender on the lives of the individuals.	B	Un
CO 3	express a body of knowledge about the social construction of sex and gender.	E	Ap
CO 4	examine and critique the ideological assumptions underlying social institutions.	F	An
CO 5	understand feminism in its diverse cultural contexts.	D	Ev

**UNIT - I – POETRY**

Maya Angelou	:	Still I Rise
Margaret Atwood	:	Helen of Troy does Countertop Dancing
Lakshmi Kannan	:	She
Kalki Subramaniam	:	Phallus, I Cut

**Suggested reading:**

Barbara Fister, *Third World Women's Literatures: A Dictionary and Guide to Materials in English*, Greenwood Press, 1995.

**UNIT - II – NON-FICTION**

Mary Shelley : Nature and the Meaning of Happiness

Dale Spender : Women and Literary History

Toril Moi : Feminist, Feminine, Female

**Suggested reading:**

Cixous, Hélène, et al. "The Laugh of the Medusa." *Signs*, vol. 1, no. 4, 1976, pp. 875–893. JSTOR, [www.jstor.org/stable/3173239](http://www.jstor.org/stable/3173239).

**UNIT - III - SHORT STORY**

Charlotte Perkins Gilman : The Yellow Wallpaper

Temsula Ao : The Night

Alice Munroe : Dance of the Happy Shades

**Suggested reading:**

Vandana Singh, *The Woman Who Thought She Was A Planet*, Zubaan, 2013.

**UNIT - IV – DRAMA**

Lorraine Hansberry : A Raisin in the Sun

Lynn Notage : Ruined

**Suggested reading:**

Angela McRobbie, *Feminism and the Politics of 'Resilience': Essays on Gender, Media and the End of Welfare*, Polity, 2020.

**UNIT - V - FICTION**

Toni Morrison : Paradise

Manobi Bandopadhyay : A Gift of Goddess Lakshmi

**Suggested Reading:**

Helen Taylor, *Why Women Read Fiction: The Stories of Our Lives*, Oxford University Press, 2020.

III Semester -- மூன்றாம் பருவம்  
துணைமைப் பாடம்  
Allied Subject - III  
பெண்ணியம்

நோக்கம் :- சமுதாயத்தில் பெண்கள் பெற்றிருந்த நிலையையும், அதனை மாற்ற முனைந்த செயற்பாடுகளையும், மாற்றங்களை அறியச் செய்தல். பெண்ணியத்தின் இருப்பு நிலை அறிந்து, பயனற்ற வழிவகுக்கும்

அலகு 1

பெண்ணியம் விளக்கம்

அலகு 2

பெண்ணியம் தோன்றக் காரணங்கள் - பெண்களுக்கு வாக்குரிமை - பெண்ணியத்தின் தேக்க நிலை

myF 3

மேலை நாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண் விடுதலை இயக்கம் - பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சி - பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - பழமைவாதக் குடும்பம் சார்ந்த பெண்ணியம்

அலகு 4

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியப் பெண்ணியம் அறிமுகம் - இந்தியப் பெண்களின் சமூக நிலை (1947-ம் ஆண்டு வரை) - முன் முயற்சிகளும் சமூக மாற்றங்களும்.

அலகு 5

பெண்களும் சட்டங்களும் - பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அரசின் கொள்கைகள் - மகளிர் தற்சார்பு அமைப்புகள்

பாடநூல் : முனைவர் ச. முத்துச்சிதம்பரம்,  
பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,  
முத்துப் பதிப்பகம்,  
திருநெல்வேலி - 627002,  
விலை ரூ.110.-

R.C. Vaidhi  
PRINCIPAL

WAYDO WAJEEHA WOMEN'S COLLEGE  
OF ARTS & SCIENCE  
Tiruchendur Road, Kavalatnam-628 204.

R. Aruna B.L.

SEMESTER III/ ALLIED PAPER III

முன்றாம் பருவம்  
துணைமைப் பாடம்

தலித்தியமும் பெண்ணியமும்

நோக்கம்

தலித்தியமும் பெண்ணியமும் குறித்த கருத்துகளை விளக்குதலும்  
பல்வேறு அறிஞர்களின் பார்வைகளை எடுத்துக் கூறுதலும்.

பயன்

சமூக வரலாற்றில் தலித்தியமும் பெண்ணியமும் குறித்த வரலாற்றுச்  
செய்தியை மாணவர்களுக்குச் சென்றடையச் செய்தல்.

அலகு - 1

தலித் பெண்ணியவாதம் - பூங்கொடி (கட்டுரை எண்.2) தலித் பெண்களும்  
உளவியலும் - மார்கரெட் கலைச்செல்வி (க.எண்.5) தலித் பெண்களும் பெண்  
விடுதலை இயக்கங்களும் - நிர்மலா (க.எண்.7)

அலகு - 2

தலித் இயக்கங்களில் தலித் பெண்ணியப்பார்வை - ரஜினி (க.எண்.8)  
- தலித் பெண்கள் ஒருங்கிணைப்பு இயக்கம் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை -  
எப்சிபா (க.எண்.9) - தலித் விடுதலையில் தலித் பெண்ணியப் பார்வை -  
சக்குபாய் (க.எண்.10)

அலகு - 3

தலித் பெண்ணியமும் சுற்றுச்சூழலும் - காபிரியேல் டீரிச் (க.எண்.15) -  
ஜோதிபா பூலேயின் கருத்துகளில் தலித் பெண்ணிய விடுதலைக் கருத்துகள் -  
ஜோஸ்பின் மேரி (க.எண்.16) - பாமா படைப்புகளில் தலித் பெண்ணியம் -  
பாமா(க.எண்.18)

அலகு - 4

பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும்  
வளர்ச்சியும் (மேலை நாட்டுப் பெண்ணியம்)