WAVOO WAJEEHA WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & SCIENCE - KAYALPATNAM

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli))
Run by Wavoo SAR Educational Trust
(Minority Institution)

Criterion 3

Research, Innovations and Extension

3.2.2 Books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/international conference proceedings

Academic Year (2018-2019)

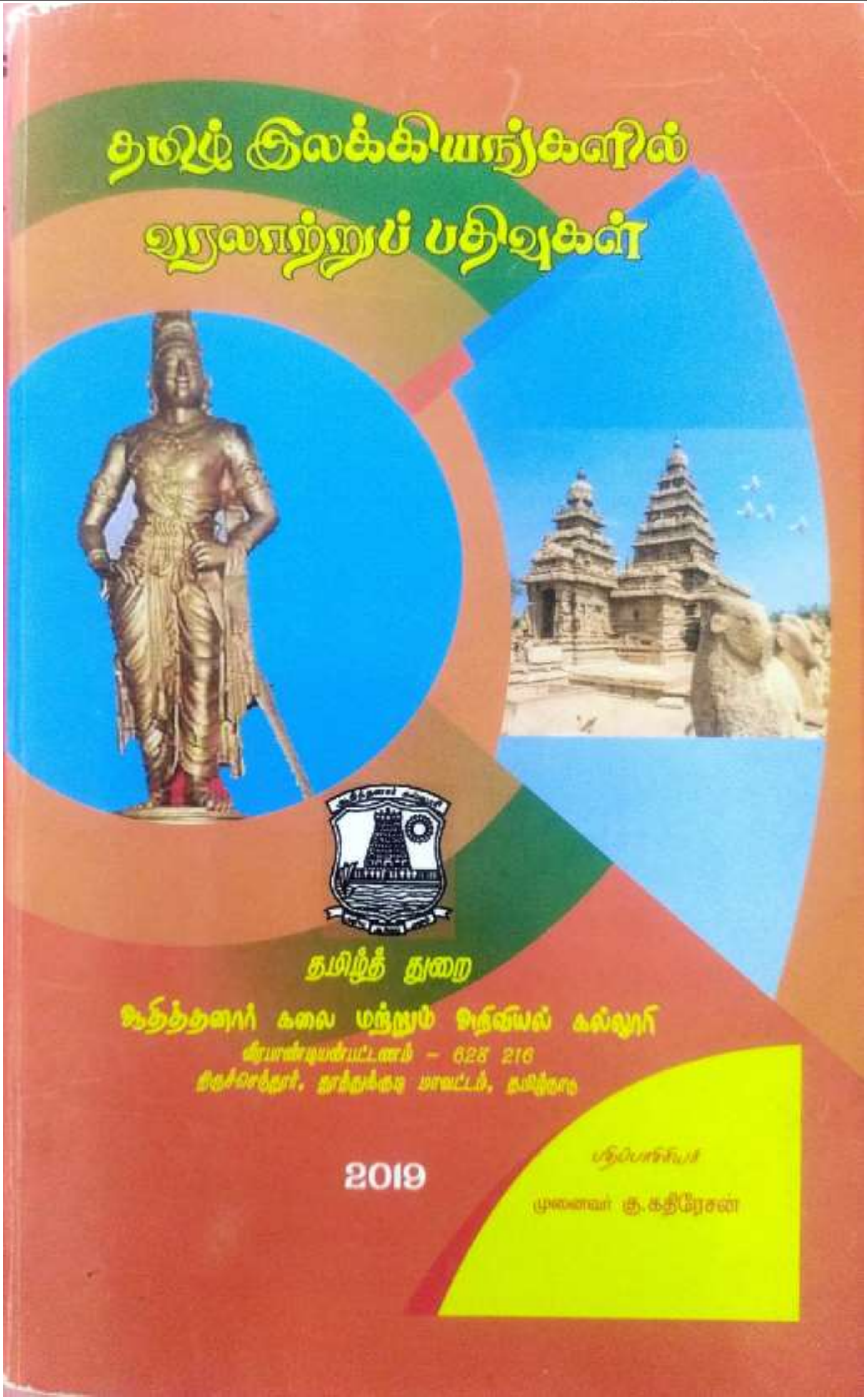
Supporting Document

Submitted to

THE NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL

(NAAC)

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
1	முனைவர் இரா. அருணா ஜோதி	சங்க இலக்கியங்களில்வரலாற்றுப் பதிவுகள்	Feb-19	978-93-88398-35-0



பொருளடக்கம்

அணிந்துரை

வாழ்த்துரை

வாழ்த்துரை

பதிப்புரை

1. நற்றிணையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 1
முனைவர் ஆ. அங்கமுத்து

2. இலக்கியமும் வரலாற்றுப் பதிவுகளும் — 5
முனைவர் ந.அ. அருணகிரி

3. சங்க இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 9
முனைவர் இரா. அருணா ஜோதி

4. நற்றிணையில் வானியல் — 14
முனைவர் சு. அனுசுயாதேவி

5. உண்டாட்டும் நடுகல்லும் — 20
முனைவர் மா. இராமச்சந்திரன்

6. பாலைக்கலியில் காமன் விழா - வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 25
முனைவர் இர. இராஜேஷ்

7. பண்டைத் தமிழர்தம் கட்டடக்கலை வரலாறு — 30
கோ. ராஜேஸ்வரி

8. மார்கழியும் பாவை நோன்பும் - வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 36
முனைவர் இர. எழிலி

9. சான்றோர் குல வரலாற்று மூலங்கள் ஒரு பார்வை — 42
டாக்டர் கு. கதிரேசன்

10. சங்க இலக்கியங்களில் பாணர் வரலாறு — 54
க. கல்யாணசுந்தரி

11. புறநானூறு பெருஞ்சித்திரனார் பாடல்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 60
முனைவர் சு. ஏஞ்சல் லதா

12. நற்றிணையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் — 67
வை. காசிநாததுரை

சங்க இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள்

முனைவர் இரா. அருணா ஜோதி
தமிழ்த்துறை, வாவு வஜீஹா வனிதையர்
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்

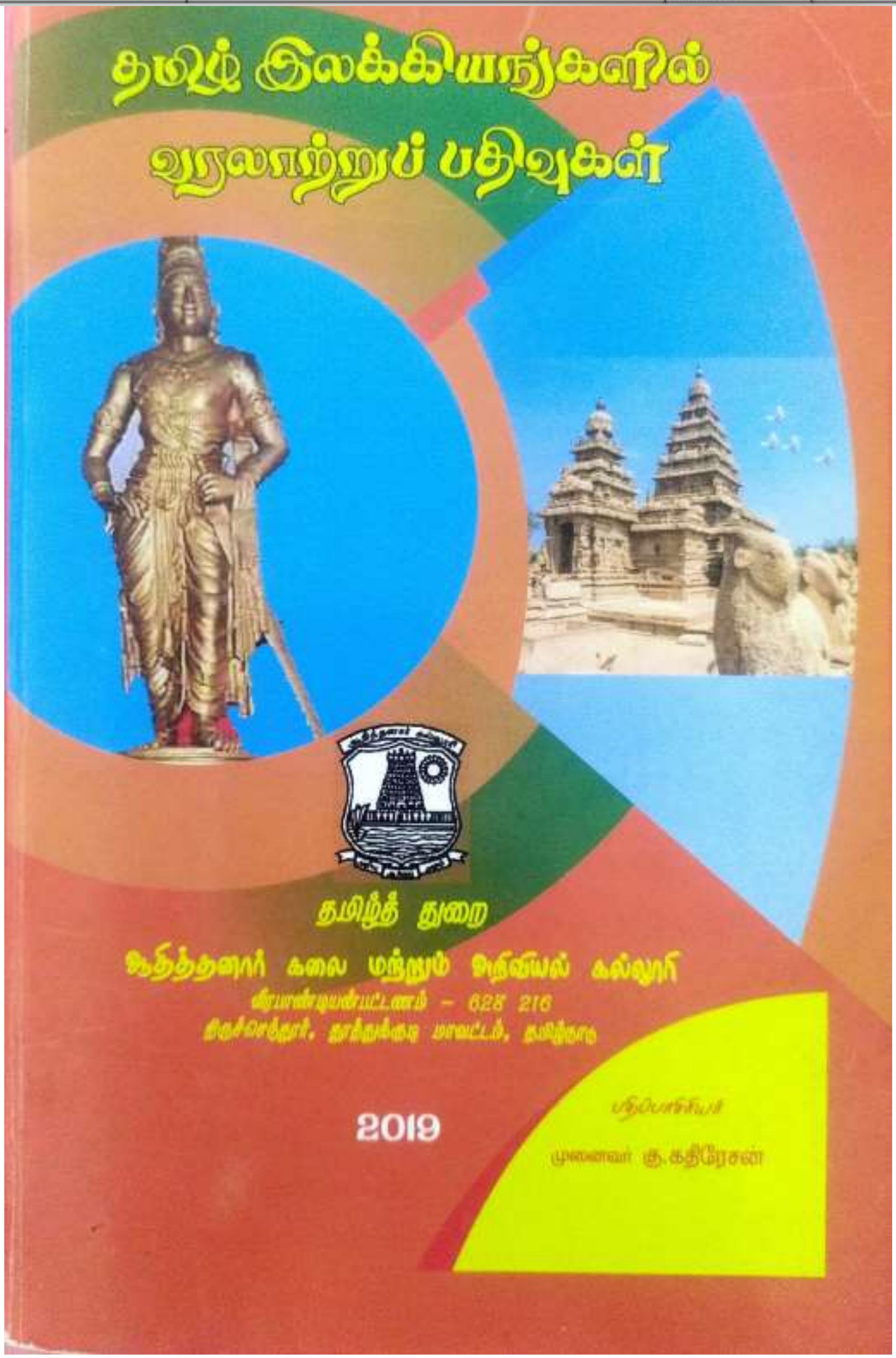
அன்னைத் தமிழை அலங்கரிக்கும் அணிகலன்களில் முதன்மையானது சங்க இலக்கியங்களே. அவைபழந்தமிழரின் வாழ்வினையும், வளத்தினையும் எடுத்தியம்புவதோடு தமிழர்களின் வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும் தாங்கிநிற்கின்றன. வரலாறு என்பதற்கு ஒழுங்கு என்றும், மூலம் என்றும், சரித்திரம் என்றும் பொருள் வழங்கப்பட்டாலும் சரித்திரம் என்பதேபலராலும் வழிமொழியப் படுகின்றது. 'வரலாறு என்பதை வாழ்ந்து முடிந்தகாலத்தின் அடிச்சுவடுகளைப் பிற்காலத்தவர் கண்டு எடுத்துக் கொள்ளும் நெறி' எனலாம். அவ்வரலாற்று உண்மைகளை, எழுத்துக்கள், வாய்மொழிப் பாடல்கள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் போன்றவற்றில் விதைத்து வைத்துள்ளனர் அறிஞர் பெருமக்கள். அத்தகைய வரலாற்றுச் செய்திகளை சங்க இலக்கியங்கள் வழி எடுத்துக் கூறுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பதிற்றுப்பத்து வழி வரலாற்றுச் செய்திகள்

வஞ்சி மன்னர்களின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்கும் பதிற்றுப்பத்தில் பத்து சேரமன்னர்களின் வீரம், ஈகை, மாண்புகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. முதற் பத்தும் இறுதிபத்தும் இல்லாத காரணத்தால் இமயவரம்பன் சேரலாதன், பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், களங்காய்க் கண்ணிநார் முடிச்சேரல், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன், செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையென்னும் எட்டுமன்னர்களின் வரலாறும், வளமும், வீரமும் பற்றிநாம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

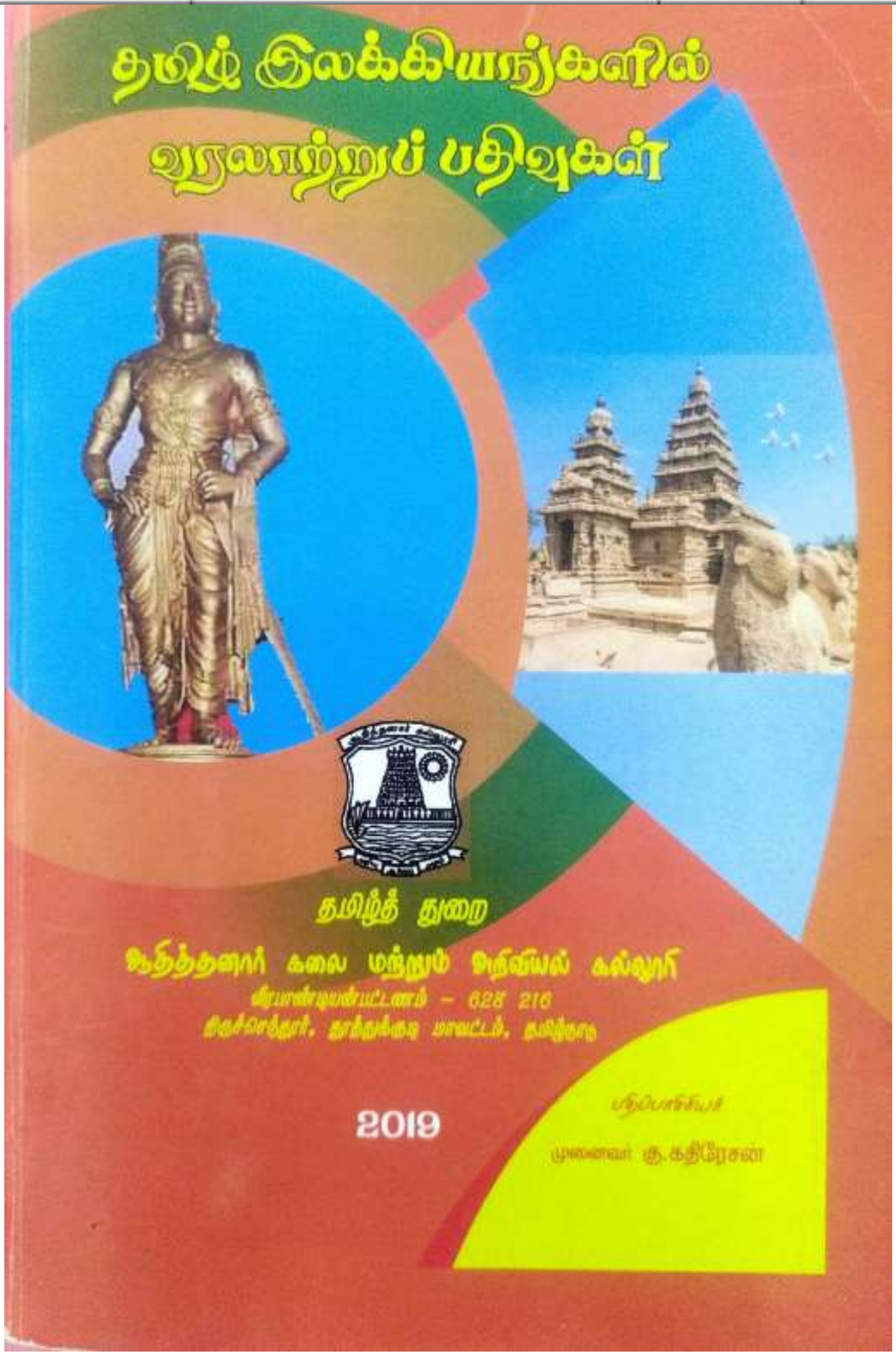
இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் கடலிற் சென்றுபகைவரின் கடம்பினைஅறுத்துவென்று,அக்காவல் மரத்தின் அடிப்பாகத்தைக் கொண்டுமுரசுசெய்துள்ளான் என்றும் வரலாற்றுகுறிப்பு

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
2	வி. செல்வி	பதிற்றுப்பத்தில் வரலாற்றுச் செய்திகள்	Feb-19	978-93-88398-35-0



13. தமிழ் இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 73
முனைவர் க. சீலா
14. மதுரைப் புலவர்களின் பெயர்களும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் 77
டாக்டர் பெ. [illegible]
15. வரலாற்றுக்கு அழுத்தம் தரும் இலக்கியம் 84
பா. கிரேஸ் டேனியல்
16. பண்டைத் தமிழர்களின் வணிக வரலாற்றுப் பதிவுகள் 88
செ. செந்தில்குமாரி
17. புறநானூற்றுப் பாடல்களில் புதுக்கோட்டைப் பதிவுகள் 92
முனைவர் அ. செல்வராசு
18. பதிற்றுப்பத்தில் வரலாற்றுச் செய்திகள் 97
வி. செல்வி
19. தமிழ் இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 104
முனைவர் தே. கரோலின்
20. தமிழிலக்கியங்களில் சேர, சோழ, பாண்டியர், வேளிர் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 108
முனைவர் ஆ. தசரதன்
21. எதிர்கால நோக்கில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 124
டாக்டர் சௌ. நாராயணராஜன் (நெல்லை கவிநேசன்)
22. புத்தர்பிரான் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 136
பா. பகவதிபாண்டியன்
23. மூவருலா கூறும் சோழ நாட்டு அரசு பிரதிநிதிகள் 144
முனைவர் அ. பாஸ்கர பால்பாண்டியன்
24. சங்க இலக்கியத்தில் ஆடும்பெருமான் 147
வா. துர்க்கை
25. பெரும்பாணாற்றுப்படையில் பாணரின் வறுமையும் இளந்திரையனின் கொடையும் 152
ச. மகாலெட்சுமி என்ற பூபதி
26. அகநானூற்றில் மன்னர்கள் பற்றிய பதிவுகள் 157
ஆ.பெ. மகேஸ்வரி
27. நாட்டுப்புற பெண் தெய்வங்கள் - வரலாற்றுப் பார்வை 162
எஸ். மணிமேகலை
28. சங்க இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 169
முனைவர் அ. மரிய செசிலி

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
3	பெ. ஷைனி	அகத்திணை மரபில் வரலாற்றின் தாக்கம்	Feb-19	978-93-88-398-35-0



29. எட்டுத்தொகையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 175
முனைவர் சு. மாரித்தங்கம்

30. எட்டுத்தொகை நூல்களில் தலைவன் தலைவி பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் 181
ஆர். முருகேசுவரி

31. புறநானூற்றில் மகளிர் மாண்பு 189
முனைவர் மா. முத்துவிஜயலட்சுமி

32. ஆசாரக்கோவையில் - அரசன் மக்கள் உறவு 196
பா. மோகன்

33. பாரி பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் 202
இரா. மூக்காயி

34. புறநானூறு கோவூர்கிழார் பாடல்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 207
இர. ரேச்சல் மேனகா

35. சங்க இலக்கியத்தில் ஏறுதழுவுதல் 212
ஜெ.ராஜசெல்வி

36. அகிலத்திரட்டு அம்மானையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 220
முனைவர் ச. ஸ்ரீமதி

37. தமிழ் இலக்கியங்களில் மனித வாழ்வியல் உரிமைகள் 226
இரா. விசாலாட்சி

38. அறிஞர்.ஜி.யு.போப் 232
முனைவர் ஜே.ரா. ஹேனா லில்லி

39. மதுரைக் காஞ்சியில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் 238
வே.ஹனற் கோல்டா ஜெபமலர்

40. புறநானூறு சுட்டும் அதியமானின் வரலாற்றுச் சுவடுகள் 245
முனைவர் இர. ஜான்ஸிராணி

41. பரிபாடலில் இறை வழிபாட்டு வரலாறு 251
வீ. ஜெயராணி

42. அகத்திணை மரபில் வரலாற்றின் தாக்கம் 256
பெ. ஷைனி

43. சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் சோழ மன்னன் கரிகாற் பெருவளத்தான் 260
பா. வசந்தி

அகத்திணை மரபில் வரலாற்றின் தாக்கம்

பெ. ஷைனி

உதவிப்பேராசிரியை தமிழ்த்துறை

வாவு வஜிஹா வனிதையர் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்

முன்னுரை

சங்க இலக்கிய மரபானது அகத்திணை புறத்திணை என இருதிணை சார்ந்தது. அகத்திணை வாழ்வியலையும் புறத்திணை போரையும் மன்னர்களின் பெருமையையும் உணர்த்துகிறது.இருதிணையும் தனித்தனி இலக்கணக் கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாக திகழ்கிறது. அக இலக்கியங்களில் அகத்தின் ஊடாக போர் மன்னர் வரலாறு வெளிப்படுகிறது.இதனை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது

அகத்திணைக்கோட்பாடுகளும் திணைமாற்ற கோட்பாடும்

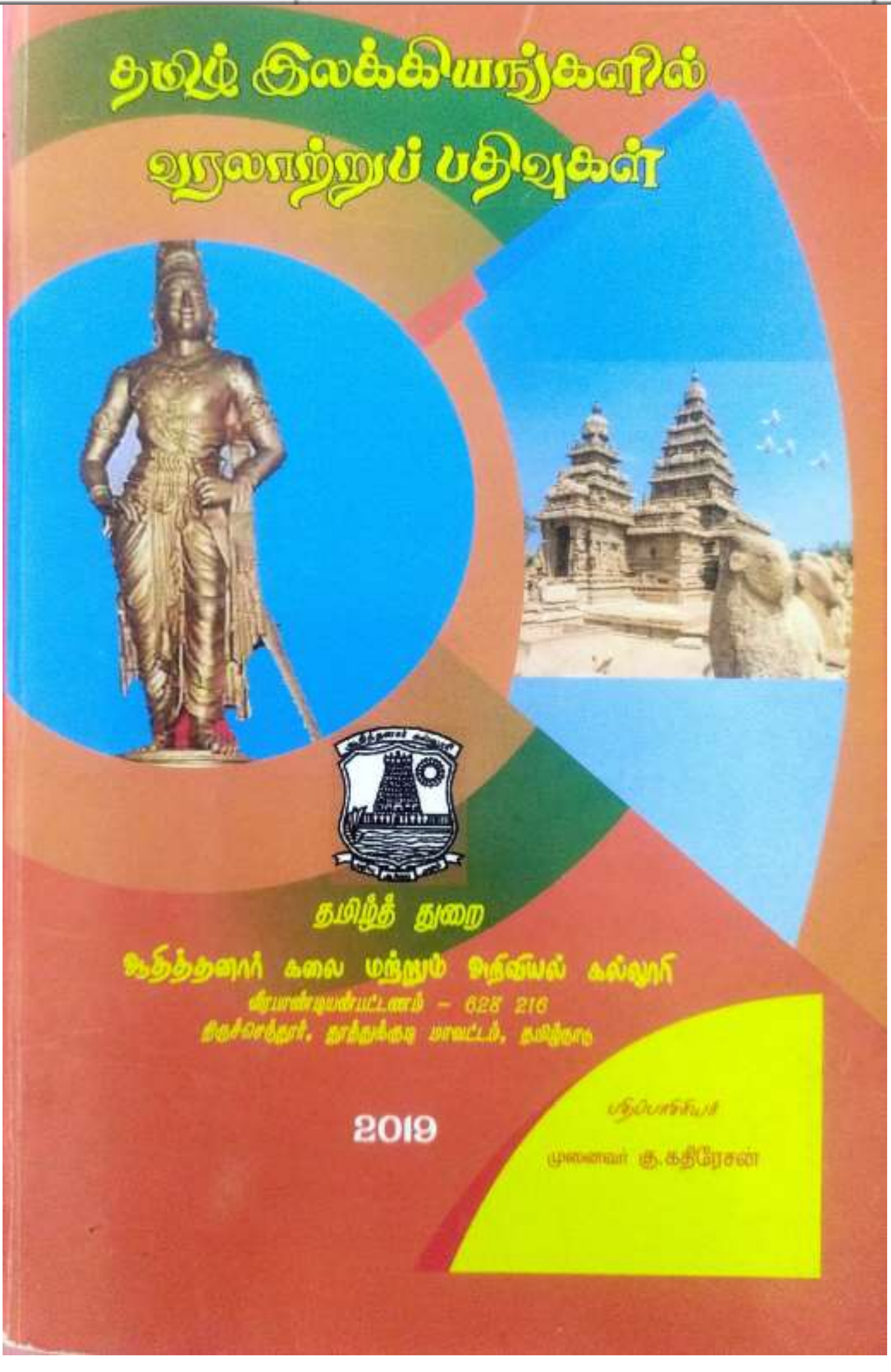
தமிழ் மக்கள் பின்பற்றிய ஒழுக்க நெறிகள் அகத்திணையின் பாற்பட்டு நிற்கிறது.அகமரபு என்பது காதலை முன்னிருத்தலாகும்.அத்தகு அகமரபின் ஊடாக மன்னர்களை புகழ்ந்து பாடுதலும் போர் முறையும் வலிந்து புகுத்தப்பட்டதாக தெரிகிறது.இதனை உவமையின் வாயிலாக பொருத்தியுள்ளனர்.இந்த திணைமாற்றக் கோட்பாட்டினை உத்தி முறையாக புலவர்கள் கையாண்டனர்.

மூவேந்தர்கள்

தொல் தமிழ்ச் சமூக அரசியல் மூவேந்தர்களை அடிப்பற்றியே நிகழ்ந்திருக்கிறது.சேர சோழ பாண்டிய மூவரும் பேரரசாய் தமிழ் மண்ணை ஆண்டிருக்கின்றனர்.மூவரும் தத்தம் நாட்டு எல்லையினை விரிவுபடுத்த பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர்.ஒருவர் மற்றொருவரை போரிட்டு வென்றிருக்கின்றனர்.இதனை

"……………………குட்டுவன்
அகப்பா அழிய நூறி செம்பியன்
பகல் தீவேட்ட ஞாட்பினும் மிகப் பெரிது "

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication
4	பெ. ஷைனி	பட்டினத்தார் பாடல்களில் நிலையாமை	Dec-18



[illegible] 113

[illegible] [illegible]

[illegible] 118

[illegible] 119

[illegible] 122

[illegible] 125

[illegible] 129

[illegible] 132

[illegible] 138

[illegible] 142

[illegible] 145

[illegible] 148

[illegible] 153

[illegible] 157

பட்டினத்தார் பாடல்களில் நிலையாமை

பெ.ஷைனி,
தமிழ்த்துறை,
வாவு வஜிஹா வனிதையர் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்

முன்னுரை

உலகத்தில் உயிர்களின் தோற்றம் மறைவு சுழற்சி முறையில் நடக்கக்கூடிய என்ற இது வாழ்க்கையின் நிலையற்றத் தன்மையினை உணர்த்துகிறது.சித்தர்கள் உலகியல் வாழ்க்கையில் நாட்டம் இல்லாதவர்கள்.சித்தர் பாடல்களில் நிலையற்றத் தன்மை பரவலாக வெளிப்பட்டு நிற்கிறது.பட்டினத்தார் பாடல்களில் காணலாகும் நிலையாமையை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

பட்டினத்தார் வரலாறு

சிவநேசர் ஞானக்கலை அம்மையாருக்கு மகனாக பிறந்தவர் பட்டினத்தார்.இவருடைய இயற்ப்பெயர் திருவெண்காடர்.சிறு வயதிலேயே சிவத்தீட்சைப் பெற்றவர்.தன் பதினாறாவது வயதில் சிவகலை என்ற பெண்மணியை மணந்தார்.முப்பது வயது வரை குழந்தைப்பேறு வாய்க்கப் பெறாமையால் திருவிடைமருதூர் இறைவனை வணங்கி விரதம் இருந்தார்.அதன் பலனாய் ஓர் மகனைப் பெற்றார்.அம்மகன் வளர்ந்து பெரியவனானதும் கடல்வழி வாணிபம் மேற்க்கொண்டார். எரு மூட்டைகளையும் தவிட்டு மூட்டைகளையும் கப்பலில் ஏற்றி கரை திரும்பினார்.இதனைக் கண்டு கோபமுற்ற பட்டினத்தார் அம்மூட்டைகளை வீசி எறிந்தார்.அவை பொன்னாகவும் மாணிக்கமாகவும் மாறின.மகனை காண விழைகையில் தன் மனையாளிடம் பெட்டியைக் கொடுத்து காணாமல் போனது புலப்பட்டது.அப்பெட்டியில் ஓர் ஓலைச்சுவடி இருந்தது.அதில் **'காதற்ற ஊசியும் கடைத்தெருவிற்கு வாராது காண் கடைவழிக்கே'**என்ற வாக்கியம் **இருந்தது.அதன்** உட்பொருளாகிய நிலையாமையை உணர்ந்து துறவு பூண்டார்.கோயில் நாண்மணிமாலை, திருக்கழுமலமும்மணிக்கோவை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி,திருவாற்றியூர் ஒருபா ஒருப·து ஆகிய பாடல்களை இயற்றினார்

யாக்கை நிலையாமை

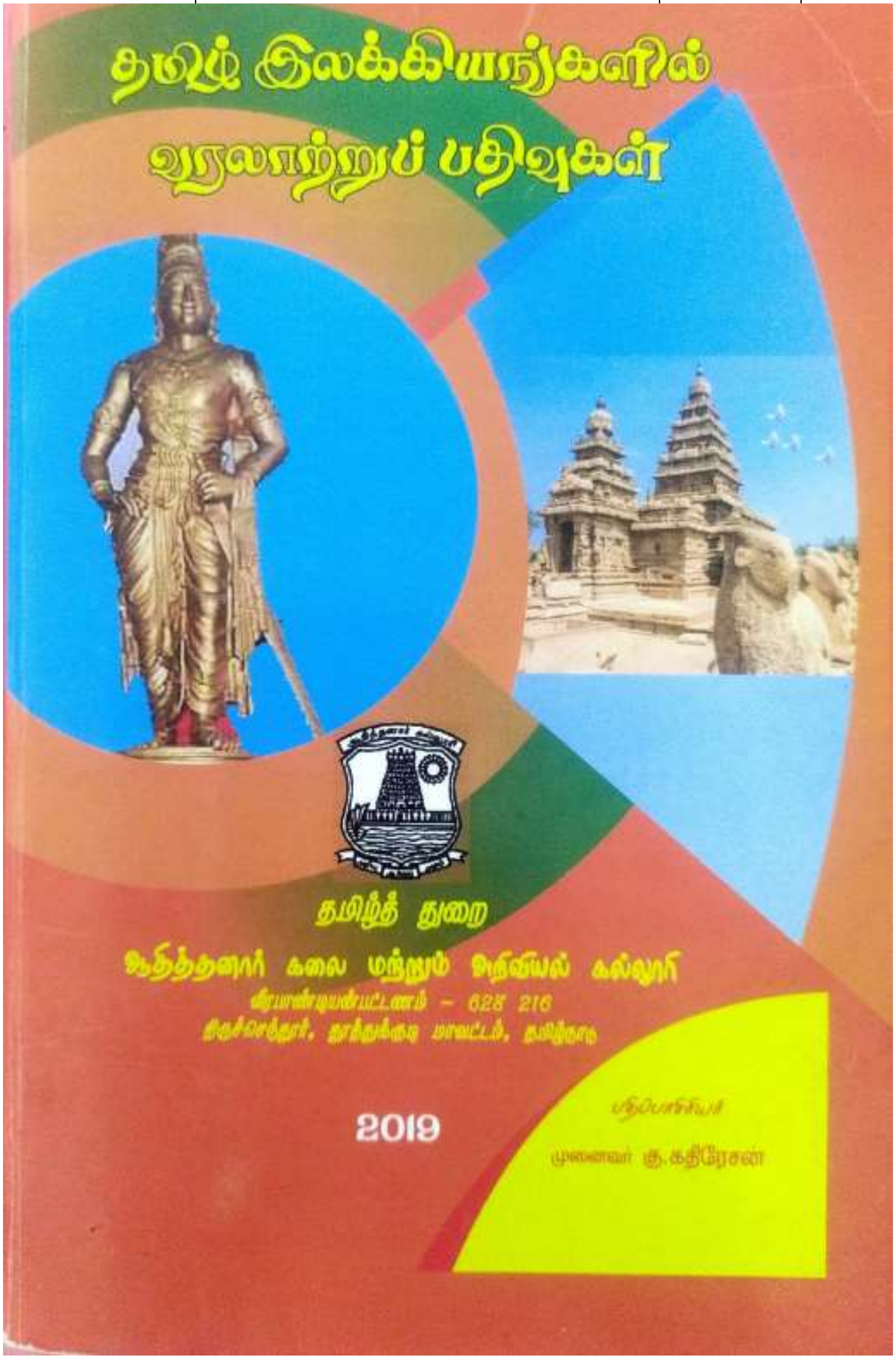
மனித உடலானது உயிர் பிரிந்தவுடனே அழியும் தன்மையது.வாழும் காலம் மட்டுமே இவ்வுடல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது. உயிர் பிரிந்ததும் பயனற்றது.ஆதலால் வாழும் காலத்தில் இதனை உணர்ந்து இறைநெறியில் நடத்தல் வேண்டும்.

"விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுடனே உடலைச்
சுட்டுவிடப் போகின்றார் சுற்றத்தார் - பட்டதுபட்டு
எந்நேர மும்சிவனை ஏத்துங்கள் போற்றுங்கள்
சொன்னேன் அதுவே சுகம்"

என்ற பாடல் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது.உடலை விட்டு உயிர் பிரிந்து சென்றவுடன் உறவினர் நம் உடலை தகனம் செய்து விடுவர்.ஆதலால் உயிருடன் இருக்கும் காலத்தே இறைவனை போற்றுதல் நலம் என பட்டினத்தார் குறிப்பிடுகிறார்.மேலும் உடலின் தன்மையினை,

"பீளையும் நீரும் புலப்படும் ஒருபொறி
மீளும் குறும்பி வெளிப்படும் ஒருபொறி

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
5	பேராசிரியர் வி.செல்வி	அசாரக்கோவையில் அறிவியல் சிந்தனைகள்	18.12.2018	ISSN 2347-7644



31. ஆசாரக்கோவையில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 119
வி. செல்வி, உ.தவிப் பேராசிரியர்,
[illegible] கல்லூரி, [illegible]

32. வைரமுத்துவின் மூன்றாம் உலகப்போரில் வேளாண் அறிவியல் 124
முனைவர். சுநீதா, உ.தவிப் பேராசிரியை, தமிழாய்வு மையம்,
பி.சி மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி

33. திருக்குறளில் சித்த மருத்துவம் 127
முனைவர் பொ.ராணி, உ.தவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும்
மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம், கோயமுத்தூர்

34. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் மருத்துவம் 130
பா. தனிஷ்பிரியா, உ.தவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர்
உயர்கல்வி நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்

35. தமிழரின் வானவியல் சிந்தனைகள் 134
முனைவர்.ச.மாசிலா தேவி, உ.தவிப்பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

36. தொகை நூற்களில் காணும் வான்மீன் குறித்த 138
அறிவியல் செய்திகள்
முனைவர். இரா.திலகா.உ.தவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம், விவேகானந்தா கல்லூரி,
அகஸ்தீஸ்வரம்.

37. சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் 143
சு.பால்மோகன், உ.தவிப்பேராசிரியர்
தி.தெ.மா.தா.ச.கல்லூரி, தெ.கள்ளிகுளம்.

38. தமிழ் இலக்கியத்தில் மருத்துவம் 147
ஓ. ஜெரின் ஜெனிடா, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்,
சாரள் தக்கர் கல்லூரி,த மனோன்மணியம் சுந்தரனார்
பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி,

39. ஞானத் தச்சன் நாடகத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் 151
முனைவர் சு.மங்கள சுந்தரி, தமிழ் உ.தவிப் பேராசிரியர்,
சாரள் தக்கர் கல்லூரி,(த) மனோன்மணியம் சுந்தரனார்
பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி,

40. “இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள்” 155
க. விஜயலட்சுமி, ஆய்வியல் நிறைஞர் (முநேரம்),
தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி,தருமபுரி

ஆசாரக்கோவையில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

ம. சௌமி,
உதவிப் பேராசிரியர்,
வாவு வஜீஹா மகளிர்
கல்லூரி, காயல்பட்டணம்.

முன்னுரை:

மனித முன்னேற்றமே உலக முன்னேற்றம். மனித மனத்தின் வேகத்திற்கேற்ப மாபெரும் வளர்ச்சி பெறும். சிந்திக்கத் தெரிந்தவனின் சிந்தனை வெளிப்பாடாகவே அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் விளங்குகின்றன. இயற்கை தோன்றியது முதல் உயிர்கள் தோன்றி இன்று விண்ணில் பறக்கும் அறிவியல் சாதனை வரை வாழ்வியலோடு பயணித்து வந்துள்ளது. ஒவ்வொரு கால கட்டத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சி மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் அன்றைய அரசு அமைப்பு, ஆட்சிமுறை, நாகரிகம், பண்பாடு என அனைத்தையும் அறிவதற்கு பண்டைத் தமிழரின் அறிவியல் சார் அறிவும் துணை நிற்கின்றது. அதில் நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் பெரும் பங்கு வகித்துள்ளன என்பது முக்கிய அம்சமாகும். அவைகள் வாழ்வில் பயன்முறை அறிவியல் துறைகளாக மிளிர்ந்தன என்பதற்கு ஆசாரக்கோவையில் உள்ள அறிவியல் துறைசார் கருத்துக்கள் சான்றாய்த் திகழ்கின்றன.

கருவியல்:

மனித வாழ்வில் மன உணர்வுகளைப் பெற்று வாழும் மனிதனின் வாழ்வில் இனப்பெருக்கம் என்பது அவசியமாகின்றது. உடலும், மனமும் ஒருங்கிணைந்த ஓர் உயரிய உணர்வின் பரிமாற்றத்து அன்பு கலந்த உடல் புணர்ச்சியில் மனநிறைவு, உடல்நலம், நீண்ட கால வாழ்வு ஆகியவை மனிதனுக்கு கிடைக்கப்பெறுகின்றது.

ஒரு கருவை சுமக்கும் கடமை உடல்கூறு பெண்ணுக்கானதாக அமைகிறது. ஆண் பெண் சேர்க்கையில் எப்பொழுது கருவுறும் தன்மை சாத்தியமாகிறது என்பதை நவீன மருத்துவ உலகம் ஒரு பெண் மாத விலக்கு வந்த பன்னிரண்டு நாளிலிருந்து பதினாறு நாட்களுக்குள் நடைபெறும் என்கிறது. ஆசாரக் கோவை இதை

"தீண்டாநாள் முந்நாளும் நோக்கார் நீராடிய பின்
ஈராறு நாளும் இகவற்க என்பதே
பேரறிவாளர் துணிபு" என்று கூறுகிறது.

ஐம்பூதங்கள் பற்றிய அறிவியல் அறிவு:

இந்த உலகம் ஐம்பூதங்களால் ஆனதாகக் கூறுகிறது ஆசாரக்கோவை பிரபஞ்சம் பஞ்ச பூதங்களால் ஆனது என்பதை.

"ஐம்பூதம் பார்ப்பார் பசுத்திங்கள் ஞாயிறு
தம்பூதம் எண்ணாது இகழ்வானேல் தம் மெய்க்கண்
ஐம்பூதம் அன்றே கெடும்".

ஐம்பூதங்களையும், தன் உடல் போல் எண்ணாது இகழ்வானாயின், ஐம்பூதத் தெய்வங்கள் அன்றே அகன்று போய்விடும் என்ற செய்தியைத் தெரிவிக்கிறது.

அளவுப்பெயர்களில் அறிவியல்:

அளக்கும் கருவிகள் அந்நாளிலேயே இருந்தது என்பதை,

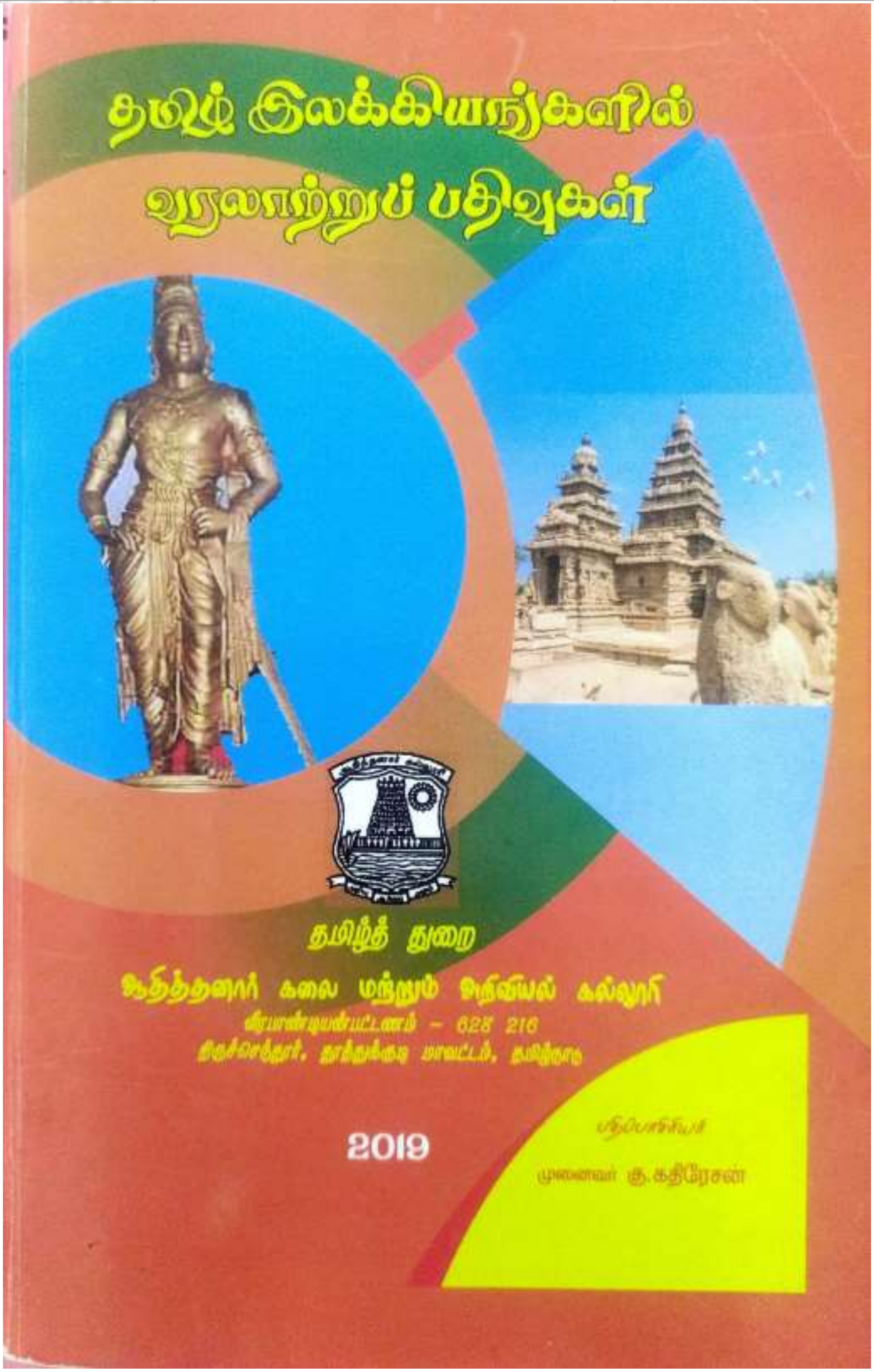
"நாழி மணைமேல் இரியார்"

அளக்கும் நாழிக் கருவியை மணைமீது வைக்க மாட்டார் என்ற பாடல் வழி பதிவு செல்கிறது.

சோதிடவியல் அறிவு:

நல்ல செயல்களைச் செய்யும் போது நாள், நட்சத்திரம் பார்த்து செய்யும் மரபு அக்காலத்திலேயே இருந்தது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் ஆசாரக்கோவையில் அமைந்துள்ளது என்பதை

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
6	பெ. ஷைனி	புறநானூறுk; அறிவியல் நுட்ப ஆச்சிரியர்களும்	18.12.2018	ISSN 2347-7644



47. பரிபாடலில் வியக்க வைக்கும் வானியல் அறிவியல் 174
ப.புஸ்பராணி
உதவிப் பேராசிரியர், சகுரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
விஜயமங்கலம், திருப்பூர்

48. சங்க இலக்கியங்களில் விண்வெளி 178
முனைவர். சா. ஜோக்கிம் பெலிக்ஸ்
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தூய ஜெரோம் கல்லூரி
அனந்தநாடார்குடி, கன்னியாகுமரி

49. தென்னிந்திய இசை வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்கு 183
முனைவர் க.ராஜேஷ், துணைப் பேராசிரியர், குரலிசை
இசைத்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

50. அஞ்ஞாடிப் புதினம் எடுத்துரைக்கும் வேளாண் தொழில்சார் 187
அறிவியல் சிந்தனைகளை வளர்க்கும் பெண்கள்
மாரியம்மாள்
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை
ம.தி.தா.இந்துக் கல்லூரி, திருநெல்வேலி.

51. ஆசாரக்கோவை காட்டும் வாழ்வியலும் அறிவியலும் 192
திருமதி.கு.செ.சரஸ்வதி,எம்.ஏ.,எம்.பில்.,எம்.எட்.,[UGC-NET].
பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை,
பச்சையப்பன் மகளிர் கல்லூரி, காஞ்சிபுரம் - 631 501.

52. சங்க இலக்கியங்களில் மருத்துவம்
கொ. சத்தியபாமா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, 197
கே. ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
கே.ஆர். நகர், கோவில்பட்டி 628 503.

53. சமூகமும் அறிவியல் நுட்ப ஆசிரியர்களும்
பெ.ஷைனி
தமிழ்த்துறை 201
வாவு வஜீஹா வனிதையர் கல்லூரி
காயல்பட்டணம்

புறநானூறும் அறிவியல் [illegible] ஆச்சரியங்களும்

[illegible]
தமிழ்த்துறை
[illegible] கல்லூரி
[illegible]

முன்னுரை

[illegible] மனித வாழ்க்கையானது அறிவியலுடன் இணைந்த ஒன்றாக நிகழ்கிறது அறிவியல் [illegible] வகையில் முன்னேறி வருகிறது அறிவியல் அறிஞர்களால் [illegible] இலக்கியங்களில் பதிவுகளாக உள்ளன புறநானூற்றில் ஆச்சரியமூட்டும் அறிவியல் [illegible] இலக்கியத்தின் [illegible] வெளிப்படுகிறது இதனை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது

அறிவியல் – சொற்பொருள் விளக்கம்

அறிவியல் என்பது எந்த ஒரு பொருளாக இருந்தாலும் அதனை நுணுகி ஆராய்தல் அறிவியல் ஆகும்

" உலகில் இருப்பவற்றை இயற்கை நியதிகளை கவனித்தும் சோதித்தும் நிரூபித்தும் பெறும் அறிவை வகைப்படுத்திய ஒரு துறையாகும் "

என்று அறிவியல் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் அளிக்கிறது க்ரியாவின் தற்கால தமிழ் அகராதி அறிவியல் என்பது அறிவுபூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மையென பொருள் கொள்ளலாம்

உலகும் ஐம்பூதமும்

மனிதன் வாழும் புவியானது ஐம்பூதங்களால் இயங்கக்கூடியது புவி [illegible] ஐம்பூதங்களாகிய வானம் நிலம் தீ நீர் காற்று இவையே காரணம் என்பது அறிவியல் பூர்வமான [illegible] பூமி இயக்கத்திற்கு ஐம்பூதங்களின் தொடர்ச்சியான பின்னல் [illegible] இவை இல்லையெனில் பூமி இயங்காது இதனை

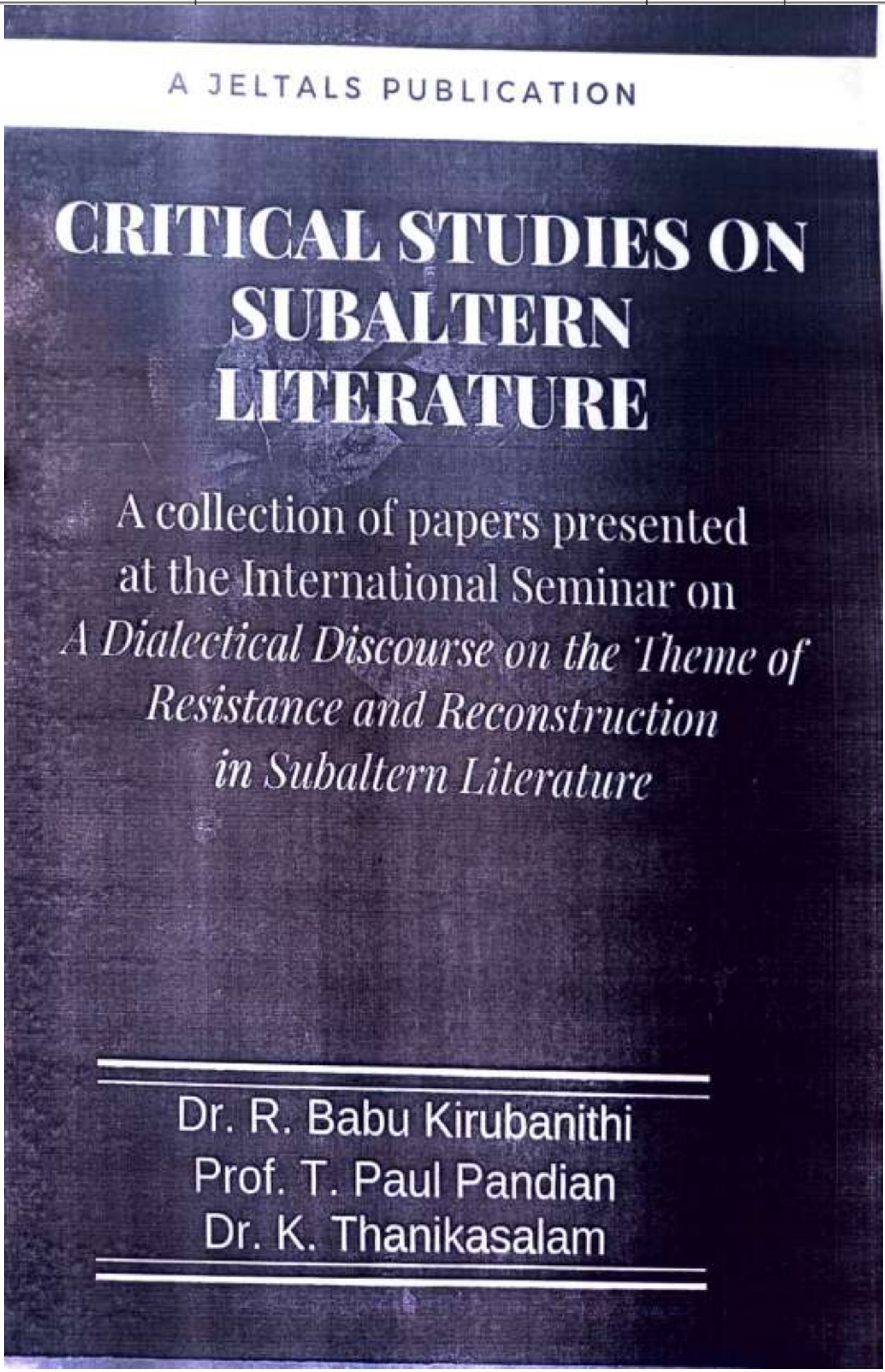
" மண் திணிந்த நிலனும்
நிலன் ஏந்திய விசும்பும்
விசும்பு தைவரும் வளியும்
வளித் தலைஇய தீயும்
தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஐம்பூதத்து இயற்கை "

[illegible] புறநானூறு பலவேறு [illegible] நிலத்திற்கு மேற்பகுதி வானமும் [illegible] தீ [illegible] காற்று [illegible] புறநானூறு கூறுகிறது [illegible] ஐம்பூத [illegible]

வானியல்

விண்வெளி பற்றிய [illegible] வானியல் [illegible] இதனை Meterology என்று கூறுவர் வானியல் [illegible] அறிவியலின் தனித்துறையாகும் வானியல் [illegible]

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
7	R. Joberit Rodrigo	The voice of a subaltern to regain her identify from the land of laws	2018	2277-9213



2

THE VOICE OF A SUBALTERN TO REGAIN HER IDENTITY FROM THE LAND OF LAWS

R. Joebrit Rodrigo, Assistant Professor

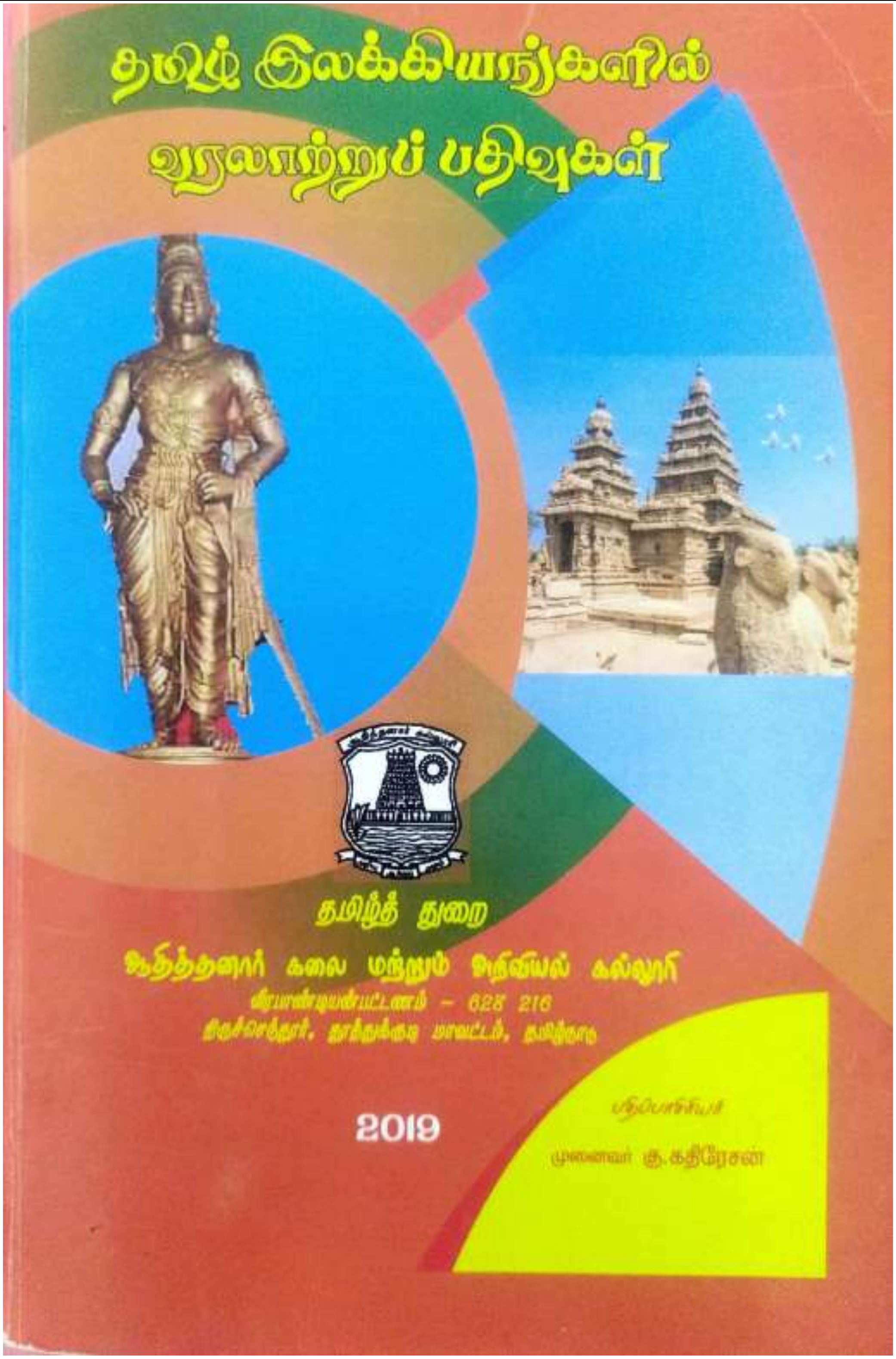
WavooWajeeha Women's College, Kayalpatnam

Everyone had accepted Chaucer as a great painter of characters but the days are not so far to touch that very soon the world will accept Jean Sasson as the greatest character painter especially for her novel *Princess*. It is no wrong to say that she is a wonderful magician who casts a spell on those who read the first page of her writings. No one can imagine the greatness of Sasson and her approach towards her novels. She was born on 1950, Troy, Alabama in United States. Sasson had read all the books in her school library when she was 15 years old. Her strong desire to uproot herself from her rural surroundings led her to jump at the opportunity to work and travel abroad. In 1978, she travelled to Saudi Arabia to work in the King Faisal specialist Hospital in Riyadh as an administrative coordinator of medical affairs, where she met Peter Sasson, her future husband. They married in 1982 and Sasson left the hospital after four years of service, but the couple remained in Saudi Arabia until 1900.

Before she was leaving, she met a Saudi princess who could change her life in a most profound manner. Princess Sultana was one of the young female royals pushing against the age-old restrictions against women. Sasson's friendship with the princess led to telling of her personal story, which became the international bestselling book, *Princess: A True Story of Life Behind the veil in Saudi Arabia*. It registers the life of Sultana, a Saudi woman. The name of the novel itself is enough to explain the nature of the paper. This paper screens the subjugation of women by men using law as a tool and the flight of a woman from the land of subaltern to reconstruct her identity. The Webster's Universal Dictionary defines the term of law as: Laws are nothing but the principles and regulations established in a community by some authority and applicable to its people, whether in the form of legislation or of custom and policies recognized and enforced by judicial decision (166).

Law is to rule people. Its sole aim is to mend the ways of human minds. If the same law disturbs the minds of human beings, then there is no urgence of such law to

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the paper/book	Calendar Year of publication	ISBN number of the proceeding
8	சு. மாரித்தங்கம்	எட்டுத்தொகையில் வரலாற்றுப்பதிவுகள்	Feb.-2019	978-93-88-398-35-0



29.	எட்டுத்தொகையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் முனைவர் சு. மாரித்தங்கம்	175
30.	எட்டுத்தொகை நூல்களில் தலைவன் தலைவி பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் ஆர். முருகேசுவரி	181
31.	புறநானூற்றில் மகளிர் மாண்பு முனைவர் மா. முத்துவிஜயலட்சுமி	189
32.	ஆசாரக்கோவையில் - அரசன் மக்கள் உறவு பா. மோகன்	196
33.	பாரி பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் இரா. மூக்காயி	202
34.	புறநானூறு கோவூர்கிழார் பாடல்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் இர. ரேச்சல் மேனகா	207
35.	சங்க இலக்கியத்தில் ஏறுதழுவுதல் ஜெ.ராஜசெல்வி	212
36.	அகிலத்திரட்டு அம்மானையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் முனைவர் ச. ஸ்ரீமதி	220
37.	தமிழ் இலக்கியங்களில் மனித வாழ்வியல் உரிமைகள் இரா. விசாலாட்சி	226
38.	அறிஞர்.ஜி.யு.போப் முனைவர் ஜே.ரா. ஹேனா லில்லி	232
39.	மதுரைக் காஞ்சியில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் வே.ஹனற் கோல்டா ஜெபமலர்	238
40.	புறநானூறு சுட்டும் அதியமானின் வரலாற்றுச் சுவடுகள் முனைவர் இர. ஜான்ஸிராணி	245
41.	பரிபாடலில் இறை வழிபாட்டு வரலாறு வீ. ஜெயராணி	251
42.	அகத்திணை மரபில் வரலாற்றின் தாக்கம் பெ. ஷைனி	256
43.	சங்க இலக்கிய அகநூல்களில் சோழ மன்னன் கரிகாற் பெருவளத்தான் பா. வசந்தி	260

எட்டுத்தொகையில் வரலாற்றுப் பதிவுகள்

முனைவர். சு. மாரித்தங்கம்
தமிழ்த்துறை, உதவிப் பேராசிரியர்
வாவு வஜீஹாவனிதையர்கல்லூரி, காயல்பட்டணம்

முன்னுரை

பண்டைக்காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் புலவர்கள் என்றும் அழியாததமிழ் இலக்கியங்களை இயற்றி பல நல்லகருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். தமிழில் உள்ள இலக்கியங்களில் மிகவும் பழமையானவை சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். சங்க இலக்கியங்கள் என்றால் நம் நினைவிற்கு முதலில் வருவன எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும். இவ்விலக்கியங்களில் உள்ளபாடல்கள் பல புலவர்களால் பாடப்பட்டவை. ஒரு இனத்தின் தொன்மையையும், பெருமையையும் அறியவேண்டுமெனில் அதற்கு ஒருவரலாறு தேவைப்படுகிறது. ஒவ்வொரு இலக்கியத்தின் வரலாற்றையும் நாம் ஆய்வு செய்தோமானால் அம்மக்கள் வாழ்ந்த இடம் அவர்கள் பயன்படுத்தியமொழி, பண்பாட்டுக் கூறுகள், கலாச்சாரம் என பலசெய்திகளை அறியமுடியும். அவ்வரலாற்றுச் செய்திகளை எட்டுத்தொகையின் வாயிலாக எடுத்துக் கூறுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

1. நற்றிணையில் வரலாற்றுச் செய்திகள்

நற்றிணையின் பாடல்கள் அகத்துறையைஅடிப்படையாகக் கொண்டதாக இருந்தாலும் பழங்காலதமிழ்ச் சமூகத்தின் மதிப்புமிகுபண்புகள் பல இடம் பெற்றிருப்பதைநம்மால் உணரமுடியும். செல்வம் என்றால் என்னவென்பதுகுறிதது அறிஞர்களும்,புலவர்களும் பலவிளக்கங்களைக் கொடுத்துள்ளனர்.

> “நெடியமொழிதலும், கூடியஊர்தலும்
> செல்வம் அன்றுதம் செய் வினைப் பயனே
> சான்றோர்செல்வம் என்பது” (நற்றிணை 210)

அதிகாரம் நிறைந்ததோர்முறையுடன் பேசுவதும்,விரைந்துவரும் வாகனத்தின் மீதுஏறிஅமர்ந்துசெல்வதும் செல்வமல்ல. தாம்